



Maalaus: Mirka Häggman

**RISTINTIEN
ILTAMUSIIKKI**

**KARJASILLAN
KIRKOSSA
MA 30.3.2026
KLO 19**

Cantio Laudis -kuoro
Oulun Kamariorkesteri
Olli Heikkilä, musiikinjohto

Vapaa pääsy,
ohjelma 15/10 €

DIETERICH BUXTEHUDE
**MEMBRA JESU
NOSTRI**
KANTAATTISARJA



CANTIO
LAUDIS
20
VUOTTA

+ KARJASILLAN
SEURAKUNTA
SUOMEN EV.LUT. KIRKKO

OULUN
KAMARI
ORKESTERI  OULU
CHAMBER
ORCHESTRA

Dieterich Buxtehude (n. 1637–1707):

MEMBRA JESU NOSTRI, BuxWV 75 (1680)

Pohjoissaksalainen säveltäjä ja urkuri Dieterich Buxtehude kuului 1600-luvun kirkkomusiikin keskeisiin hahmoihin. Hänen elämänsä ja työnsä keskus oli Lyypekin *Marienkirche* (Mariankirkko), jonka urkurina hän toimi vuosikymmenten ajan. Buxtehuden järjestämät iltamusiiikit – joita pidetään Euroopan ensimmäisenä varsinaisena julkisena konserttisarjana ja joiden perinne jatkuu Lyypekissä yhä – houkuttelivat kuulijoita ja muusikoita kaukaakin, ja hänen maineensa taitavana säveltäjänä ja improvisaattorina levisi laajalle. Nuori Johann Sebastian Bach (1685–1750) kulki vuonna 1705 lähes neljäsataa kilometriä päästäkseen Lyypekkiin kuulemaan mestarin musiikkia ja oppimaan hänen taiteestaan.

Vuonna 1680 syntynyt *Membra Jesu nostri* (suom. Jeesuksen ruumiinosat) on Buxtehuden tunnetuin vokaaliteos ja yksi barokin ajan hienoimmista hengellisistä kokonaisuuksista. Se koostuu seitsemästä kantaatista, jotka muodostavat hiljaisen ja syvällisen mietiskelyn Kristuksen kärsimyksestä. Jokainen kantaatti suuntaa katseen ristiinnaulitun Kristuksen eri ruumiinosiin – jalkoihin, polviin, käsiin, kylkeen, rintaan, sydämeen ja lopulta kasvoihin. Tekstit pohjau-



tuvat keskiaikaiseen hartausrunouteen, jossa Kristusta puhutellaan suoraan ja hänen kärsimystään tarkastellaan rakkauden ja myötätunnon näkökulmasta.

Teoksen rakenne on selkeä ja tasapainoinen. Jokainen kantaatti alkaa ja päättyy lyhyeen raamatuntekstiin, jonka väliin asettuvat 1200-luvulla eläneen Arnulf Louvainilainen (noin 1200–1250) runolliset mietiskelyt. Solistit, kuoro ja soitinyh-

tye vuorottelevat hienovaraisessa kudoksessa, jossa musiikki hengittää rauhallisesti ja antaa tilaa tekstin sisällölle. Buxtehuden sävelkieli on herkkää ja läpikuultavaa: yksinkertaiset melodiat, pehmeät soinnut ja hiljaiset jännitteet luovat ilmapiirin, jossa musiikki tuntuu kuin kuuntelevan itseään.

Membra Jesu nostri ei ole kertomus eikä draama, vaan rukouksellinen matka. Seitsemän kantaatin kaari kulkee vähitellen kärsimyksen ääreltä kohti lohdutusta ja rauhaa. Teos kutsuu kuulijaa pysähtymään, kuuntelemaan ja katsomaan – ei etäältä, vaan läheltä, myötätunnon ja hiljaisen ihmettelyn kautta. Juuri tässä hiljaisessa, sisäänpäin kääntyneessä kauneudessa kerrotaan teoksen ajattoman voiman piilävän.

CANTATA I: AD PEDES

Sonata

Tutti

Ecce super montes
pedes evangelizantis
et annunciat is pacem.

I. KANTAATTI: JALOILLE

Alkusoitto

Kuoro

Katso, vuorilta lähestyvät
ilosanoman tuojan askelet!
Hän kuuluttaa: rauha on tullut. (*Nah. 2:1*)

Aria (soprano 1)

Salve mundi salutare,
salve, salve, Jesu care!
Cruci tuae me aptare,
vellem vere, tu scis quare,
da mihi tui copiam.

Aria (soprano 2)

Clavos pedum, plagas duras,
et tam graves impressuras
circumplector cum affectu,
tuo pavens in aspectu,
tuorum memor vulnerum.

Aria (basso)

Dulcis Jesu, pie deus,
ad te clamo, licet reus,
praebe mihi te benignum,
ne repellas me indignum
de tuis sanctis pedibus.

Tutti

Ecce super montes
pedes evangelizantis
et annunciatibus pacem.

Salve mundi salutare,
salve, salve, Jesu care!
Cruci tuae me aptare,
vellem vere, tu scis quare,
da mihi tui copiam.

CANTATA 2: AD GENUA

Sonata

Tutti

Ad ubera portabimini
et super genua blandicentur vobis.

Aria (tenore)

Salve Jesu, rex sanctorum,
spes votiva peccatorum,
cruces ligno tanquam reus,
pendens homo verus deus,
caducisnutans genibus.

Aria (alto)

Quid sum tibi responsurus,
actu vilis cordedurus?
Quid rependam amatori,
qui elegit pro me mori,
ne dupla morte morerer.

Trio (doi soprani è basso)

Ut te queram mente pura,

Aaria (sopraano 1)

Tervehdin sinua, maailman pelastaja.
Tervehdin sinua, rakas Jeesus.
Sitoudun ristiisi suurella halulla,
Sinä tiedät, miksi.
Anna minulle rikkauttasi!

Aaria (sopraano 2)

Nuulat jaloissa, julmat haavat,
niin syvään viilletty.
Hyväilen niitä hellästi
väristen katseesi alla,
kun ajattelen haavojaasi.

Aaria (basso)

Suloinen Jeesus, armollinen Jumala,
huudan sinua, vaikka olen syntinen.
Ole minulle armollinen.
Älä karkota minua arvotonta
pyhien jalkojesi ääreltä.

Kuoro

Katso, vuorilta lähestyvät
ilosanoman tuojan askelet!
Hän kuuluttaa: rauha on tullut. (*Nah. 2:1*)

Tervehdin sinua, maailman pelastaja.
Tervehdin sinua, rakas Jeesus.
Sitoudun ristiisi suurella halulla,
Sinä tiedät, miksi.
Anna minulle rikkauttasi!

2. KANTAATTI: POLVILLE

Alkusoitto

Kuoro

Meitä kannetaan sylissä kuin imeväisiä
ja keinutellaan polvien päällä. (*Jes. 66:12*)

Aaria (tenori)

Tervehdin sinua, Jeesus, pyhä kuningas,
jolta syntiset rukoilevat toivoa.
Kuin syntinen nyt roikkuu ristillä
todellinen Jumala
vapisevin polvin.

Aaria (alto)

Mitä voin vastata, minä kurja sielu,
paatun sydän?
Miten voin korvata hänelle rakastavalle,
joka kuolee minun vuokseni,
etten kokisi kaksinkertaista kuolemaa.

Trio (sopraano 1, sopraano 2 ja basso)

Minun tulee etsiä sinua puhtain sydämin.

sit haec mea prima cura,
non est labor et gravabor,
sed sanabor et mundabor,
cum te complexus fuero.

Tutti

Ad ubera portabimini
et super genua blandicentur vobis.

CANTATA 3: AD MANUS

Sonata

Tutti

Quid sunt plagae iste
in medio manuum tuarum?

Aria (soprano 1)

Salve Jesu, pastor bone,
fatigatus in agone,
qui per lignum es distractus
et ad lignum es compactus,
expansis sanctis manibus.

Aria (soprano 2)

Manus sanctae, vos amplector,
et gemendo condelector,
grates ago plagistantis,
clavis duris guttis sanctis,
dans lacrymas cum oculis.

Trio (alto, tenore è basso)

In cruore tuo lotum
me commendo tibi totum,
tuae sanctae manus istae me defendant,
Jesu Christe, extremis in periculis.

Tutti

Quid sunt plagae iste
in medio manuum tuarum?

CANTATA 4: AD LATUS

Sonata

Tutti

Surge, amiga mea,
speciosa mea, et veni,
columba mea in foraminibus petrae,
in caverna maceriae.

Aria (soprano 1)

Salve latus salvatoris,
in quo latet mel dulcoris,
in quo patet visamoris,
ex quo scatet fons cruoris,

Sen tulee olla minun suurin huoleni.
Sitten ei ole enää työtä eikä tuskaa,
vaan parannun ja puhdistun,
kun suljen sinut syliini.

Kuoro

Meitä kannetaan sylissä kuin imeväisiä
ja keikutellaan polvien päällä. (*Jes. 66:12*)

3. KANTAATTI: KÄSILLE

Alkusoitto

Kuoro

Mistä olet saanut
nuo haavat käsiisi? (*Sak. 13:6*)

Aria (soprano 1)

Tervehdin sinua, Jeesus, hyvä paimen,
tuskien uuvuttama,
puun murtama,
puuhun sidottu,
pyhät kädet levitettyinä.

Aria (soprano 2)

Pyhät kädet, suutelen teitä,
molempia samalla hyväillen.
Annan kiitokseni näille monille haavoille,
julkille nauloille, pyhälle kaulalle
sekä itkeville silmille.

Trio (alto, tenori ja basso)

Sinun verelläsi pestynä
annan itseni sinulle kokonaan,
jotta sinun pyhät kätesi voisivat suojella minua,
Jeesus Kristus, suurimmissa vaaroissa.

Kuoro

Mistä olet saanut
nuo haavat käsiisi? (*Sak. 13:6*)

4. KANTAATTI: KYLJILLE

Alkusoitto

Kuoro

Nouse, kalleimpani, kauneimpani,
tule kanssani ulos!
Kyyhkyni, kallion kätkemä,
vuoren seinässä lymyävä. (*Laul. laulu 2: 13-14*)

Aria (soprano 1)

Tervehdin sinua, Vapahtajan kylki,
suloisella hunajalla täytetty,
täynnä rakkauden voimaa.
Siitä pulppuaa verinen lähde,

qui corda lavat sordida.

Trio (alto, tenore è basso)

Ecce tibi appropinquo,
parce, Jesu, si delinquo,
verecunda quidem fronte,
ad te tamen veni sponte
scrutari tua vulnera.

Aria (soprano 2)

Hora mortismeus
flatus intret Jesu, tuum latus,
hinc expirans in te vadat,
ne hunc leo trux invadat,
sed apud te permaneat.

Tutti

Surge, amiga mea,
speciosa mea, et veni,
columba mea in foraminibus petrae,
in caverna maceriae.

CANTATA 5: AD PECTUS

Sonata

Trio (alto, tenore è basso)

Sicut modo geniti infantes rationabiles
et sine dolo concupiscite,
ut in eo crescatis in salutem,
si tamen gustatis,
quoniam dulcis est Dominus.

Aria (alto)

Salve salus mea, deus.
Jesu dulcis amor meus,
salve, pectus reverendum,
cum tremore contingendum,
amorisdomicilium.

Aria (tenore)

Pectus mihi confer mundum,
ardens, pium, gemebundum,
voluntatem abnegatam,
tibi semper conformatam,
juncta virtutumcopia.

Aria (basso)

Ave, verum templum dei,
precor miserere mei,
tu totus arca boni,
fac electis me apponi, vas dives,
deus omnium.

Trio (alto, tenore è basso)

Sicut modo geniti infantes rationabiles

joka pesee tahraisen sydämen.

Trio (altto, tenori ja basso)

Katso, minä tulen luoksesi.
Pelasta minut, Jeesus, jos lankean.
Häpeä otsallani
tulen silti avoimin mielin
tutkimaan haavoja.

Aria (soprano 2)

Kuoleman hetkellä
tulkoon henkeni sinun kylkeesi,
niin että kun kuolen, pysyn sinussa,
ettei raivoisa leijona voi minua viedä,
vaan pysyn luonasi.

Kuoro

Nouse, kalleimpani, kauneimpani,
tule kanssani ulos!
Kyyhkyni, kallion kätkemä,
vuoren seinässä lymyävä. (*Laul. laulu 2: 13-14*)

5. KANTAATTI: RINNALLE

Alkusoitto

Trio (altto, tenori ja basso)

Niin kuin vastasyntyneet lapset
tavoitelkaa puhdasta sanan maittoa,
jotta sen ravitsemina kasvaisitte pelastukseen.
Olettehan te "maistaneet Herran hyvyttä".
(*1. Piet. 2: 2-3*)

Aria (altto)

Tervehdin sinua, pelastajani, Jumalani,
suloinen Jeesus, rakkaimpani,
Tervehdin sinua, kunnioitettua rinta,
jota tulee koskettaa vavisten,
rakkauden asuinsija.

Aria (tenori)

Anna minulle puhdas rinta,
palava, hurskas, huokaileva,
pyyteetön tahto,
aina uskollinen sinulle,
kaikkien ylitsevuotavaisin hyve.

Aria (basso)

Tervehdys, Jumalan tosi temppele.
Pyydän sinulta armahdusta,
Sinä kaiken hyvän arkku.
Tee minusta yksi valituista, rikkaista,
kaikkien Jumala.

Trio (altto, tenori ja basso)

Niin kuin vastasyntyneet lapset

et sine dolo concupiscite,
ut in eo crescatis in salutem,
si tamen gustatis,
quoniam dulcis est Dominus.

CANTATA 6: AD COR

Sonata

Trio (doi soprani è basso)

Vulnerasti cor meum,
soror mea, sponsa.

Aria (soprano 1)

Summi regis cor, aveto,
te saluto corde laeto,
te complecti me delectat
et hoc meum cor affectat,
ut ad te loquar, animes.

Aria (soprano 2)

Per medullam cordis mei,
peccatoris atque rei,
tuus amor transferatur
quo cor tuum rapiatur
languens amoris vulnere.

Aria (basso)

Viva cordis voce clamo,
dulce cor, te namque amo,
ad cor meum inclinare,
ut se possit applicare devoto tibi pectore.

Trio (doi soprani è basso)

Vulnerasti cor meum,
soror mea, sponsa.

CANTATA 7: AD FACIEM

Sonata

Tutti

Illustra faciem tuam super servum tuum;
salvum me fac in misericordia tua.

Trio (alto, tenore è basso)

Salve, caput cruentatum,
totum spinis coronatum, conquassatum,
vulneratum, arundine verberatum,
facie sputis illita.

Aria (alto)

Dum me mori est necesse,
noli mihi tunc deesse,
in tremenda mortishora
veni, Jesu, absque mora,

tavoitelkaa puhdasta sanan maitoa,
jotta sen ravitsemina kasvaisitte pelastukseen.
Olettehan te "maistaneet Herran hyvyttä".
(1. Piet. 2:2-3)

6. KANTAATTI: SYDÄMELLE

Alkusoitto

Trio (sopraano 1, sopraano 2 ja basso)

Rakkaani, kihlattuni, olet vienyt sydämeni!
(Laul. laulu 4:9)

Aria (sopraano 1)

Korkeimman kuninkaan sydän,
tervehdin sinua iloisin sydämin.
Suutelen sinua riemuiten,
liikuttunein sydämin,
kosketa minua, jotta puhuisin sinulle.

Aria (sopraano 2)

Sydämeeni,
syntiseen ja syylliseen,
tulee sinun rakkautesi,
ja sinun raastettu sydämesi
uupuu rakkauden haavoihin.

Aria (basso)

Huudan elävän sydämeni äänellä,
suloinen sydän, jota rakastan;
kumarru sydämeni puoleen,
jotta se saisi levätä sinun armoitetulla rinnallasi.

Trio (sopraano 1, sopraano 2 ja basso)

Rakkaani, kihlattuni, olet vienyt sydämeni!
(Laul. laulu 4:9)

7. KANTAATTI: KASVOILLE

Alkusoitto

Kuoro

Katso jälleen palvelijasi puoleen,
sinä armollinen Jumala, auta minua. (Ps. 31:17)

Trio (alto, tenori ja basso)

Tervehdin sinua, pää verellä tahrattu,
ohdakkein kruunattu, ruhjottu, haavoitettu,
köydellä ruoskittu,
kasvot syljellä liattu.

Aria (alto)

Kun minun täytyy kuolla,
älä hylkää minua silloin.
Pelottavana kuoleman hetkenä
tule Jeesus, älä viivy.

tuere me et libera.

Tutti

Cum me jubes emigrare,
Jesu care tunc appare,
o amator amplectende,
temet ipsum tunc ostende
in cruce salutifera.

Amen.

Suojele minua ja vapauta minut.

Kuoro

Kun sinä uskot minut kuoleman haltuun,
rakas Jeesus, ilmesty silloin.
Sinä, joka rakastat minua, jota haluan syleillä,
näyttäydy silloin ristillä,
joka tuo pelastuksen.

Aamen.

CANTIO LAUDIS -KUORO

20-vuotisjuhlavuottaan viettävä Cantio Laudis (lat. *kiitoksen laulu*) on Oulun Karjasillan seurakunnan sekakuoro, joka on perustettu vuonna 2006. Kuoron taiteellisena johtajana on perustamisesta lähtien toiminut kuorokapellimestari Olli Heikkilä.

Cantio Laudis -kuorolla on tärkeä rooli Karjasillan seurakunnan musiikkielämässä. Kuoro rikastuttaa jumalanpalveluselämää ja valmistaa musiikkia eri kirkkovuoden vaiheisiin. Kuoron ohjelmisto koostuu pääasiassa klassisesta ja hengellisestä kuoromusiikista sekä suurista kirkkomusiikkiteoksista. Cantio Laudis tekee yhteistyötä eri orkestereiden, muun muassa Oulun Kamariorkesterin, ja Oulun seudun kirkkomuusikoiden kanssa.

Vuosien varrella Cantio Laudis on konsertoinut yhdessä useiden suomalaisten instrumentaali- ja laulutaiteilijoiden kanssa, ja kuoro on toteuttanut laajasti keskeisiä kirkkomusiikkiteoksia (muun muassa J. S. Bachin Matteus- ja Johannes-passiot, H-mollimessun, Jouluatorion ja kantaatteja, G. F. Händelin Messias-oratorion, J. Brahmsin Saksalaisen sielunmessun, W. A. Mozartin Requiem ja Suuren c-mollimessun sekä F. Mendelssohnin Elia-oratorion). Cantio Laudis on myös ollut kantaesittäjässä Karjasillan seurakunnan tilausteosta, Pietari-oratorio (säv. Antti Heikkilä, san. Niilo Rauhala), ja 12 hetkeä -passiota (säv. Seppo Paakkunainen, san. Eeva Vainio).

Cantio Laudis on toteuttanut kaksi omakustanteista cd-levyä: vuonna 2016 julkaistiin joululauluja sisältävä äänite "Voittaa valo" ja vuonna 2020 laulettuja rukouksia erilaisiin hetkiin sisältävä "Rukous". Suomen itsenäisyyspäivän alla vuonna 2021 Cantio Laudis julkaisi suoratoistopalveluihin suomalaista, pääosin kansallisromanttista kuoromusiikkia sisältävän albumin "Honkain keskellä". Albumia on täydennetty vuosina 2022 ja 2023.

Suomen Kanttori-urkuriliiton hallitus valitsi Cantio Laudis -kuoron ja urkuri Irina Ala-Oppaan edustamaan Suomea pohjoismaiseen kirkkomusiikkisymposiumiin, joka järjestettiin Kööpenhaminassa syksyllä 2024. Kuoron ohjelmaan symposiumissa kuuluivat oma konsertti, ystävyyskonsertti norjaisen Christiania-mieskuoron kanssa ja symposiumin päättävään juhlamesuun osallistuminen.

Cantio Laudis -kuoron tavoitteena on laadukkaan musiikin tekeminen, ja kantavana voimana on yhdessä laulamisen ilo. Kuorossa laulaa eri ikäisiä, erilaisista elämäntilanteista tulevia eri alojen opiskelijoita ja ammattilaisia, joita yhdistää rakkaus laulamiseen ja halu välittää myös kuulijoille musiikin ihmeellistä iloa ja voimaa. Kuorossa jokainen laulaja on omalla tärkeällä paikallaan osa suurta, elävää soitinta, jota taiteellinen johtaja soittaa. Kuorolaisten toiveena on, että musiikki itsessään saisi puhutella kuulijaa.

Sopraanot: Kaisla Hintsala, Elena Jokitalo, Ainomaija Koskela, Rebekka Lohi, Venla Lohi, Sanni Myllyneva, Laura Ohtamaa, Aino Puroila, Enni Puroila, Henna Pärkkä, Elisa Raappana, Emma Raappana ja Reeta Virpi

Tenorit: Juha Aro, Tuomas Holma, Isak Hotari, Juho Jokitalo, Ossi Katainen, Jan Nummikivi, Juhana Ohtamaa ja Eero Pitkänen

Altot: Elmiina Ervasti, Sanna Hautala, Reetta Jaakkola, Anna Joensuu, Katriina Jämsä, Pirta Kaainen, Saara Kolehmainen, Louna Linjama, Linnea Närhi, Milla Puroila, Netta Ronkainen, Johanna Simonen, Liina Sorvari ja Pieta Viljamaa

Bassot: Miika Hannula, Jouni Holma, Timo Impiö, Oskar Kontiokari, Lauri Lehtoaho, Timo Liukkonen, Ilkka Lohi, Jari Ollila ja Aapo Yrjänä

OULUN KAMARIORKESTERI

Oulun Kamariorkesteri syntyi keväällä 1987. Sen jäsenenä toimivat tuolloin Oulun kaupunginorkesterin muusikot sekä Oulun konservatorion opettajat ja opiskelijat. Orkesterin perusti ja sitä johti kapellimestari Ari Angervo. Ahkeran konsertoinnin ohella Oulun Kamariorkesteri levytti yhden LP-levyn (OKO LP I 1987), jonka tuotti Oulun konservatorio. Levyllä on mm. Erik Tulindbergin viulukonsertto nro 1, B-duuri, solistina Erkki Palola.

Oulun Kamariorkesterin uusi tuleminen tapahtui vuonna 2008 Olli Heikkilän ja Matias Lahden johdolla. Jo useamman vuoden ajan orkesteri oli esiintynyt ja levyttänyt yhteistyössä eri kuorojen kanssa ilman omaa nimeä ja vaihtuvien kokoonpanoin. Orkesterille nähtiin tarvetta Oulun alueen kulttuurielämässä kirkko- ja kamariorkesterimusiikin esittäjänä.

Kamariorkesterin rungon muodostaa jousisoittajisto, jota tarvittaessa täydennetään puhaltajilla. Orkesterissa soittaa nuoria musiikin ammattilaisia, opiskelijoita ja pitkälle edenneitä harrastajia. Solisteina esiintyy orkesterin omia jäseniä ja nuoria muusikoita ympäri Suomen. Omien konserttien lisäksi orkesteri esiintyy yhteistyössä eri kuorojen kanssa, ja toiminnan painopiste on ollut kirkollisessa musiikissa.

Soittajat:

1-viulu: Laura Kangas (konserttimestari), Silja Lassila ja Mirella Sipola

2-viulu: Liina Subida (äänenjohtaja), Johannes Günther ja Visa Smolander

Sello: Riina Salminen (continuo) ja Marika Pihlajamäki

Kontrabasso: Juha Nääppä

Cembalo: Sanna Smolander

Urut: Juha Soranta

OLLI HEIKKILÄ

Olli Heikkilä suoritti musiikin maisterin ja kuoronjohdon A-tutkinnon Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa professori Matti Hyökin johdolla erinomaisin arvosanoin keväällä 2013. Hänellä on myös muusikon (AMK) tutkinto Oulun ammattikorkeakoulusta (2013) pääaineenaan yksinlaulu. Päivätyönsä, erikoislääkärin

toimen, ohella Olli Heikkilä johtaa säännöllisesti kuoro- ja orkesterikokoonpanoja, mm. Oulun Kamariorkesteria (2008–), Cantio Laudis -kuoroa (2006–) ja periodiluonteista Pohjois-Suomen Reserviläiskuoroa (2010–); lisäksi hän johtanut mm. Mieskuoro Weljiä (2002–2008) ja Poikakuoro Pohjantähtiä (2016–2020). Hän opettaa myös musiikinjohtoa Oulun ammattikorkeakoulussa.